ŒUVRES de DEMERSSEMAN

FLUTE SEULE

		net:
Op. 4.	**50 ÉTUDES MÉLODIQUES** en deux Livres. . . . . Chaque	4 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL DE VENISE,** petite fantaisie facile	1 »

FLUTE & PIANO

Op. 2.	**SIX PETITES PIÈCES**	
	N° 1 Fantaisie.	1 70
	— 2 Bolero.	1 70
	— 3 Pastorale.	1 50
	— 4 Air Varié.	1 70
	— 5 Tarentelle	2 »
	— 6 Ballade, *Fantaisie*.	2 »
	La même avec Quatuor . .	2 »
Op. 3.	**LE TRÉMOLO,** *Grand Air varié.* . . .	3 »
	Le même avec Orchestre. .	6 »
Op. 5.	**SOUVENIR DE BAYONNE**	2 50
Op. 7.	**LE CARNAVAL DE VENISE,** *Variations*	3 »
	Les mêmes avec Orchestre .	3 »
Op. 7bis	**LE CARNAVAL de VENISE,** *petite fantaisie*	2 50
Op. 8.	**AIR VARIÉ et POLONAISE**	3 »
Op. 9.	**SIX MORCEAUX CARACTÉRISTIQUES**	
	N° 1 Polonaise.	1 70
	— 2 Air de Ballet.	1 70
	— 3 Sérénade Espagnole	1 70
	— 4 Introduction et Cavatine. . .	2 »
	— 5 Solo.	1 70
	— 6 Souvenir de Naples	1 70

FLUTE & PIANO (Suite.)

		net:
Op. 19.	**1er SOLO de CONCERT** en *ré* mineur. .	3 »
Op. 20.	**2me** — — en *mi b.* majeur.	3 »
Op. 21.	**3me** — — en *mi* mineur. .	3 »
Op. 80.	**4me** — — en *la* mineur . .	3 »
Op. 81.	**5me** — — en *ut* majeur . .	3 »
Op. 82.	**6me** — — en *fa* majeur. .	3 »
Op. 22.	**1re SONATE** en *mi b.*	4 »
Op. 23.	**2me** — en *la*	4 »
Op. 24.	**3me** — en *ut* mineur.	4 »
Op. 25.	**1er DUO** en *la b*	2 »
Op. 26.	**2me** — en *la* mineur.	2 »
Op. 27.	**3me** — en *mi* majeur	2 »
Op. 28.	**SIX FANTAISIES FACILES**	
	N° 1 Balladine.	1 35
	— 2 Simplicité	1 »
	— 3 Gracieuse.	1 »
	— 4 Air	1 35
	— 5 Villanelle.	1 35
	— 6 Galop	1 35
	Les mêmes pour 2 Flûtes et Piano, Chaque	1 50
Op. 43.	**HOMMAGE à TULOU,** *fantaisie originale*	3 »
Op. 52.	**OBÉRON,** *Grande Fantaisie*.	3 »
Op. 130.	**LA DÉESSE et le BERGER,** *Fantaisie*. .	3 »
Op. 16.	**CORRADO d'ALTAMURA** *Fantaisie* . . .	3 »
Op. 17.	**GIANNI DI PARIGI.** — . . .	3 »
Op. 18.	**CATERINA CORNARO** — . . .	3 »

ANDANTE RELIGIOSO, extrait de l'op. 43
transcrit pour Flûte ou Violon avec Piano ou Orgue, par DE VROYE, 1.70

COSTALLAT & Cie, ÉDITEURS
PARIS _ 60, Rue de la Chaussée d'Antin.

4.me SOLO POUR LA FLÛTE.

Par J. DEMERSSEMAN.

FLÛTE.

16

ff energico.

p

cresc:

ff

p

cresc.

largent à plein son.

f

cresc.

ff con fuoco.

fff

6

tempo.

energico.

p

cresc. - - - - - - - ff

ff p

largement.

tr tr tr tr

en dimi - nu - ant - - -

Adagio. 7 Même mouvt

gravement en soutenant les sons:

fz

p pp cresc. -

ppp

cresc. - - - f

f rall. pp

pp cres - - cen - - do - - ff pp

(1) All.tto mod.to

f *fz* *passionato en soutenant les sons.*

fz *cresc.* - - - *dim.* *pp*

cresc. - - - *f* *p* *f* *poco ritard*

tempo. pressez peu à peu.

fz

retenez le mouv.t

cresc. - - - - - *ff* *largement.* *ppp* *cresc.*

tempo Adagio. 1 2

f *cresc.* *ff* *ppp* *cresc.* - *f*

même mouv.t

pp *gravement.* *f*

ff *p*

fz

même mouv.t (2)

pp

(1) le passage en $\frac{12}{8}$ doit être exécuté avec un grand sentiment et un peu d'abandon, la partie de piano doit observer les mêmes nuances que la partie de flûte.

(2) on peut faire le RÉ ou l'UT en bas à volonté.

rall.

All° I° mouv.t

16

RONDO FINAL.

All.tto

p

fz

p

fz

p

saccadé.

p

fz

cresc.

f

cresc

fz

p

f

cresc.

f

ff

même mouvt
8
pp louré.
Toujours le même mouvt et bien en mesure
f soutenez les sons.
à cause de l'accompagnement.
fz
f
ritard.
cresc.
stacc.
ff
rall.
f
tr
pressez un peu.
cresc
f
ff
5
cresc

Iº tempo.

brillante.

fz

fz

saccade.

fz

f

fz

f

pressez un peu.

f

ff

energico.

5

fff

Imp. CAVEL & Cie, Fg St Denis, 18, Paris.

TH. BOEHM

COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc de Piano ou d'Orchestre

			NET
Op. 2.	**La Sentinelle,** Air varié	*avec Piano*	2 50
— 4.	**Nel cor piu,** Air varié de *La Molinara*	*avec Piano*	2 50
— 5.	**Fantaisie** sur des Mélodies Suisses	*avec Piano*	3 »
— 6.	**Thème** de *Carafa*, varié	*avec Piano*	2 50
— 8.	**Polonaise** sur un thème de *Carafa*	*avec Piano*	2 »
— 9.	**Freyschutz** de WEBER, Variations	*avec Piano*	2 50
— 10.	**Thème** de ROVELLI, varié	*avec Piano*	2 50
— 11.	**Thèmes suisses** variés	*avec Piano*	3 »
— 13.	**Air Tyrolien** varié	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 16.	**Grande Polonaise** en *ré* majeur	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 17.	**Marche de Moise** de ROSSINI, Variations	*avec Piano*	2 50
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 20.	**Air Suisse,** Variations brillantes	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 21.	**Le Désir,** Valse de SCHUBERT, Variations	*avec Piano*	3 »
	— — —	*avec Orchestre*	5 »
— 22.	**Air Allemand** varié	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 25.	**Airs Écossais** variés	*avec Piano*	3 »
	— —	*avec Orchestre*	5 »
— 26.	**Vingt-quatre Caprices** dédiés aux amateurs	*sans accompagnement*	5
	SOUVENIRS DES ALPES, 6 morceaux de Salon		
— 27.	**Andante Cantabile**	*avec Piano*	2 »
— 28.	**Rondo Allegro**	*avec Piano*	2 50
— 29.	**Andantino, Romance**	*avec Piano*	2 »
— 30.	**Rondo Allegretto**	*avec Piano*	2 »
— 31.	**Andante Pastorale**	*avec Piano*	2 »
— 32.	**Rondo, Landler**	*avec Piano*	2 50
	Andante de MOZART	*avec Piano*	1 70
	— —	*avec Petit Orchestre*	1 70
	Douze Études dans tous les tons, pour égaliser le Doigter	*sans accompagnement*	3 »
Op. 33.	**Trois Duos** pour 2 Flutes avec acct. de Piano		
	No 1 en SI b. - No 2 en MI b. - No 3 en FA	**Chaque net**	2 »

P. Borg

Paris — COSTALLAT & Cie, Éditeurs
60, Chaussée d'Antin